

ШИФР  
(не заполнять)



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по ЛИТЕРАТУРЕ вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: ДРАМОРЕЦКАЯ

Имя: ЯНА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Класс: 9А1

Наименование школы: МБОУ Технический лицей №176 Карасукского  
р-на, Новосибирской области

Город (село): КАРАСУК

Район: КАРАСУКСКИЙ

Область: НОВОСИБИРСКАЯ

Дата рождения: 23.01.2001


Контактный телефон: 8-923-197-5786

E-mail: yanad230101@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77 (Семьдесят семь баллов)	17.08.16	Поплавская И.А.	

№1.

- I. Д.И. Фонвизин „Медоропись“: в-а-б  
 II. Ч.В. Голицы „Ревизор“: б-в-а  
 III. А.С. Грибоедов „Горе от ума“: а-в-б 9б.

№2.

- А.С. Пушкин „Зимний вечер“; И.Тургенев „Певцы“ из „Записок охотника“; И.Н. Птоустой „Война и мир“;  
 „А.С. Пушкин „Моцарт и Сальери“; Короленко „Слепой музыкант“; „Слово о полку Игореве“ 4б.

№3.

- а) Ч.В. Голицы „Невский проспект“, город-Петербург  
 б) А.С. Пушкин „Евгений Онегин“, город-Одесса  
 в) М.Ю. Лермонтов „Герой нашего времени“, город-Пятигорск

№5.

- а) В.А. Жуковский „Светлана“  
 А.П. Чехов „Каштанка“  
 И.Н. Птоустой „Детство“ 6б.

№6.

- а) - 9
- б) - 8
- в) - 5
- г) - 2
- д) - 2 10 б.

№8.

- а) А. И. Бестужев-Маринский, М. Ю. Вершинин, И. Н. Плещинский
- б) В. И. Даль, А. П. Чехов
- в) А. С. Грибоедов, Ф. И. Тютчев 6 б.

№9.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| "Евгений Онегин"                                | "Угрюмная"        |
| "Черевички"                                     | "Опричник"        |
| "Тихонов дача"                                  | "Мазепа"          |
| "Моанта"  | "Орлеанская дева" |
| "Воевода" <span style="color: red;">4 б.</span> | "Вародейка"       |

№10.

Александр Горчаков, Иван Тургенев, Фёдор Тютчевский, Владимир Волькович, Фёдор Матюшкин, Кюхельбекер, Шелли, Феликс Антон 4 б.

4.

Гипертекст - текст, построенный по принципу словаря или энциклопедии, где каждая статья имеет отсылки к другим статьям. Данный вид текста применяется в компьютерных языковых системах, толковых словарях и т.п., а также широко используется в Интернете. Его принцип заключается в широкой организации информационных массивов, при которой отдельные информационные элементы связаны между собой ассоциативными отношениями, обеспечивающими быстрый поиск необходимой информации или просмотр взаимосвязанных данных. Яркой иллюстрацией такого построения является издание текста могут быть справочники, или всемирноизвестный сайт "Википедия" 5 б. 2

№11.

1. Данный эпизод занимает центральное место в повести. В ней широко описывается отношение как матери, так и отца к своим детям, к своим провинциям. Всё произведение охватывает период XV века, время расцвета казацества и непрерывных войн, то время, где наиболее полно и точно изображается судьба женщины. Женой в семье Тараса не имеет права голоса, впрочем, как и любая женщина данной народности. Представительницы женского пола являлись хранительницами очага, создательницами домашнего быта и уюта. От них требовалось только любить, быть нежными и ласковыми, а серьезные вопросы решались мужчинами. Наверное, именно поэтому их образ не удостоившим вниманием, он не требовал конкретности, вследствие чего автор и не дал матери имени. В этом просто не было необходимости.

Однако её роль в произведении не стоит оставлять без внимания. Взять хотя бы её отношение к сыновьям. Как и любая мать, она с трепетом и любовью встречала детей, оберегала и всегда старалась быть рядом, в то время, как Тарас, широким и удачной козак, хоть и любил своих сыновей, но показывать чувства не стремился. Он был горд своими красавицами, поэтому и старался быстрее увидеть Остапа и Андрия в бою. Именно поэтому они отправляет их в Запоротскую Сечь.

Говоря же об акустических образах и художественных средствах, следует отметить, что важное место занимают эпитеты, метафоры и сравнения. Ведь они помогают понять авторский замысел и его отношение к героям.

49 + 24 ≈ 73.